

鎊絲燈籠的光綫，喚起老香港回憶的深綠，柚木長凳，Benedict 覺得這些元素，都應該加入電車的新設計：「新不代表好，我們應該檢視過去的電車有甚麼優點，將它們融入新的設計。」



電車自殘？某日瀏覽博客，看到以上的醒目標題。細看之下，原來是指電車公司推出新車廂設計。昏暗的燈光、柚木車身，向來被視為香港電車的「特色」，在新設計下，卻給換成 LED 燈和鋼架車身。結果消息一出，新設計被報章形容為「自闖百年特色」。在微博，也有人連日批評新設計，於新浪微博以 LaJeunesse 之名行走江湖的 Benedict Leung，是其中之一。

新 ≠ 進步

約 Benedict 談他對新設計的看法，他說要到歷史博物館：「最能保留香港特色的電車，路面上只剩下一架，不如去看歷史博物館那部吧。」從舊式電車的最外層，他說已能看出香港特色：「以前電車車廂的油漆，會髹好多層，很有質感，是香港的特色美藝。張叔平為電影《2046》做美術，就用好多時間髹油。」

電車公司提出的新設計，Benedict 大都視作多餘，放棄原有的美好元素：「『新』應該令人對未來有多些幻想，現在的『新』車廂，只是裝修佬邏輯。歐洲早經歷了『新即是好』的階段，時裝、傢俬，近年都復刻 50、60 年代的設計，因為他們開始懂得從歷史中尋找好的元素。我以為電車公司換了由法國人管理，發展時會多些歷史文化的考慮，估不到他們會這樣。」

百年電車翻新 放棄本土特色

指控一

上一代的電車設計，配以鎊絲燈籠、柚木座椅，Benedict 認為最能反映香港特色。他對電車公司棄用木架大感不滿，曾在微博中抱怨：「法國公園的實木長椅難以保養，為甚麼不換不銹鋼？法國房子的實木百頁窗難以保養，為甚麼不換鋁窗？傳統風尚，生活質感。膚淺簡陋的法設新電車否定百年香港傳統美學，也否定了法國價值。」

學生到博物館參觀舊式電車，感覺新奇，爭相拍照留念。老香港裝演，在新一代還是市場。



多餘疑點逐個講

以下詳列 Benedict 提出的各項多餘疑點，並由香港電車公司的高級機械工程師蕭國明解畫。



柚木車身 → 鋁合金車身

疑點 「雙層柚木車架，只能夠在香港找到。新架改用鋁合金製，香港電車就會少了一個賣點。唔明旅發局點解唔出聲。話難保養，法國人屋企咪又係用木窗，法國的公園咪又係用木凳。」

解畫 「單從外觀，很難分出用的是鋁架還是木架。鋁架車身每 10 年才需要大修，木製車身則每 4 年要大修一次，不夠環保。我們也想盡量多用一些木，所以新設計的座椅，會使用木椅加鋁框的設計。」



無到站廣播 → 三語到站廣播

疑點 「這幾年坐巴士就知，每日要聽咁多次廣播，你話有幾煩？電車的站與站之間，有時好短，廣播的頻率可能比巴士還要高。」

解畫 「音量是可以調節的，現在仍在測試合適的音量。很多人不常坐電車，不知道下一站是甚麼，遊客也需要相關提示。」



三截棍旋轉閘 → 紅外線活門

疑點 「紅外線活門怎會好得過三截棍？design 勁醜樣，一個用完，要等門關上才能上第二個，上車速度慢好多。現在大家都習慣了三截棍，沒有甚麼問題，無必要換。」

解畫 「無人上車一段時間，活門才會關閉。三截棍的設計是不錯的，但間中會鈎住個袋，上車的乘客跟得太貼，也會被旋轉閘棘住。」



鎊絲燈和光管 → LED 燈

疑點 「慳電不是必然的通行證。棄用鎊絲燈籠，可以慳電，但慳電後，我們失去了甚麼？是香港的城市氣氛。」

解畫 「現時我們仍保留了一架用鎊絲燈籠的車。新設計改用 LED 燈，是因為耗能較少，壽命更長。」

「電車男」：不能一成不變

新設計令電車公司背上開時代倒車的罪名。長時間，也有電車迷大讚現在由法國人話事的電車公司。李俊龍 (Eric) 是電車發燒友組織「電車友」的會長，自小愛上電車，全座擺滿電車珍藏，又喜歡將自己幻想的電車款式，製成模型。

「電車是很有運載力的交通工具，很多本來將電車淘汰了的國家，現在都重新引入。但在香港，電車給大眾的印象就是慢和熱，天氣熱一點，或是趕時間，就不會乘坐。這樣不是真正的交通工具。米蘭、阿姆斯特丹、美國的電車，都是新舊並存，新車行繁忙的商業區，舊車則行不太繁忙的路綫。現在電車公司承諾保留幾架，我覺得已經足夠。」

他說，新電車公司也曾提出多個保育方案，例如在中環海旁興建新電車綫，讓新舊 6 代的電車同時行駛；又建議在鐘錶廠的路軌進行綠化工程，只是這些方案，均不獲政府支持。

電車迷 Eric

